

## L 運用 Bridge 同步色彩管理策略

大部份的使用者將各式編輯軟體安裝後,就直接使用,而沒有考慮到各個軟體都會有自 己的色彩管理模式,時常會產生在 PhotoShop 中編修色彩後,置入編輯軟體後,看到不 一樣的結果,就認為只是高階與低階的預視不同,實際上在目前的軟體,已經將這個差 異去除了,問題是發生在各自的色彩設定不一致所造成的。

以 Adobe 的產品為例,我們可以透過 Bridge 同步各個產品的色彩管理策略,如果不將 策略同步,必定會造成色彩認知上的差距。實務上,為了「取得最大色域」、「較少的 CMYK 轉換失真」以及「避免印刷輸出 RIP 解譯錯誤」三個目的,我們會將它修正如下。

1 下載「色彩管理策略.csf」



 將 Bridge 開 啟, 選 擇 「編輯」>「顏色設定」, 點擊「顯示以儲存的設 定檔案」。





4. 點擊後,系統會自動開啟一個資料夾視窗,請將「博創-色彩管理策略.csf」拖放至此。
\*拖放檔案時,該視窗無法即時更新,請確實拖放滑鼠後,退出即可。

家(P) 编辑(E) 检视00		, uppedu	, ricarning , riaco	e , color , collinge	17 87	ooungo	-	 _
組合管理 ▼ 加入至媒體和	I ▼ 共用對象 ▼	燒錄	新増資料夾				855 -	(
👉 我的最愛	^	名稱	*	修改日期	類型	大小		
下載	E	BCART-14	40926.csf	2014/9/26上午 0	Adobe Color Set	643 KB		
🗐 最近的位置								

退出後,再選擇一次「編輯」-「Creative Suite 顏色設定」。



將「顯示顏色設定檔案的展開清單打勾」,點選 BCART-140926,選擇「套用」後,就會同步所有 Adobe 軟體的色彩管理策略。同步僅改變 Adobe 套件,並不會同步更新 Corel Draw 等其他軟體。

## 注意此區顯示,正確應為已同步化

顏色設定		<b>—</b> ×—
已同步化:您 設定同步化;	<mark>確定</mark> 取消	
	載入(L)	
—— 使用中色域 —	儲存(S)	
RGB(R):	Adobe RGB (1998) 👻	較少選項 <b>(O)</b>
CMYK(C):	Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004) -	☑ 預視(V)
灰階(G):	Dot Gain 15% 👻	13(1/L(*))
特別色(P):	Dot Gain 15% 👻	
色彩管理策略		
RGB(B):	保留嵌入描述檔 👻	

## BCART-140926 管理策略

為了「取得最大色域」、「較少的 CMYK 轉換失真」以及「避免印刷輸出 RIP 解譯錯誤」三個目的<sup>,</sup>我們會將它修正如下<sup>。</sup>

**RGB:保留嵌入描述檔**(接受有夾帶 ICC 的文件,並且使用,並在儲存時繼續 夾帶)

CMYK: 關(不理會即將開啟的文件有無 ICC<sup>,</sup>並且存檔時的預設也不會把 ICC 夾帶)

**灰階:保留嵌入描述槽**(接受有夾帶 ICC 的文件,並且使用,並在儲存時繼續 夾帶)

注意事項:

以上設定係為一般性設定,並且管理策略中的 CMYK ICC 是對應博創印藝後端輸出 FORGA39,例如「常態」以數位相機照片為素材者,歡迎來電詢求最佳的解決方案。