

運用 Bridge 同步色彩管理策略

大部份的使用者將各式編輯軟體安裝後，就直接使用，而沒有考慮到各個軟體都會有自己的色彩管理模式，時常會產生在 PhotoShop 中編修色彩後，置入編輯軟體後，看到不一樣的結果，就認為只是高階與低階的預視不同，實際上在目前的軟體，已經將這個差異去除了，問題是發生在各自的色彩設定不一致所造成的。

以 Adobe 的產品為例，我們可以透過 Bridge 同步各個產品的色彩管理策略，如果不將策略同步，必定會造成色彩認知上的差距。實務上，為了「取得最大色域」、「較少的 CMYK 轉換失真」以及「避免印刷輸出 RIP 解譯錯誤」三個目的，我們會將它修正如下。

1 下載「色彩管理策略 .csf」

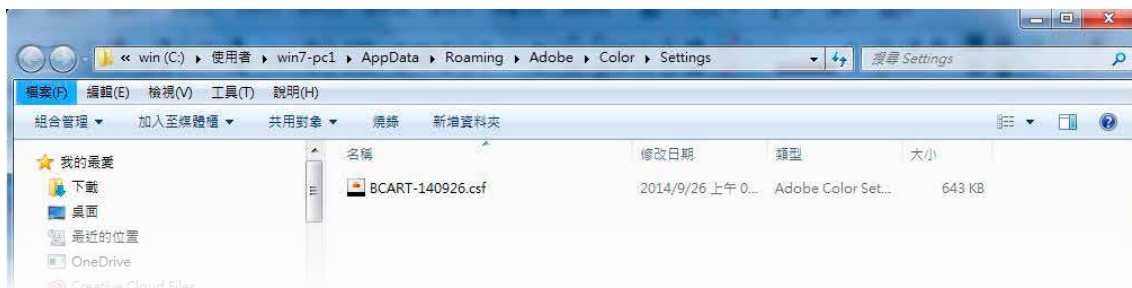


2. 將 Bridge 開啟，選擇「編輯」>「顏色設定」，點擊「顯示以儲存的設定檔案」。

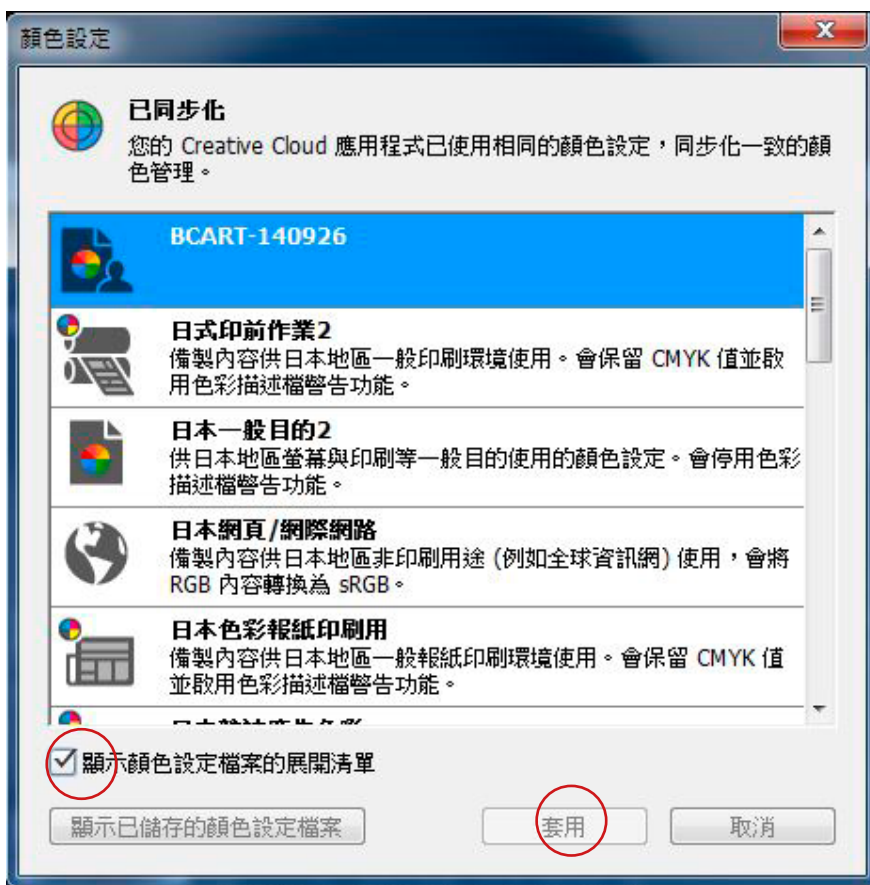


4. 點擊後，系統會自動開啟一個資料夾視窗，請將「博創-色彩管理策略.csf」拖放至此。

* 拖放檔案時，該視窗無法即時更新，請確實拖放滑鼠後，退出即可。



退出後，再選擇一次「編輯」－「Creative Suite 顏色設定」。



將「顯示顏色設定檔案的展開清單打勾」，點選 BCART-140926，選擇「套用」後，就會同步所有 Adobe 軟體的色彩管理策略。同步僅改變 Adobe 套件，並不會同步更新 Corel Draw 等其他軟體。

注意此區顯示，正確應為已同步化



BCART-140926 管理策略

為了「取得最大色域」、「較少的 CMYK 轉換失真」以及「避免印刷輸出 RIP 解譯錯誤」三個目的，我們會將它修正如下。

RGB：保留嵌入描述檔 (接受有夾帶 ICC 的文件，並且使用，並在儲存時繼續夾帶)

CMYK：關 (不理會即將開啟的文件有無 ICC，並且存檔時的預設也不會把 ICC 夾帶)

灰階：保留嵌入描述檔 (接受有夾帶 ICC 的文件，並且使用，並在儲存時繼續夾帶)

注意事項：

以上設定係為一般性設定，並且管理策略中的 CMYK ICC 是對應博創印藝後端輸出 FORGA39，例如「常態」以數位相機照片為素材者，歡迎來電詢求最佳的解決方案。